

## ФОНОСТИЛИСТИКА - НАУКА ИЗУЧАЮЩАЯ ЗВУКОВОЙ СОСТАВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

©Алымбаева З. А., канд. филол. наук, Киргизский национальный университет  
им. Ж. Баласагына, г. Бишкек, Кыргызстан, [zarul1982@mail.ru](mailto:zarul1982@mail.ru)

### PHONOSTYLISTICS IS THE SCIENCE OF STUDYING THE SOUND COMPOSITION OF LITERARY TEXT

©Alymbaeva Z., Ph.D., Kyrgyz National University named after Jusup Balasagyn,  
Bishkek, Kyrgyzstan, [zarul1982@mail.ru](mailto:zarul1982@mail.ru)

**Аннотация.** Данное исследование имеет цель определить природу фоностилистических коннотаций в художественных текстах, дать научное объяснение особенностям и сути, значению, месту и роли языковых средств имеющих фоностилистическую коннотацию.

*Abstract.* This research is purposed to define a nature of phonostylistic features in literary texts, to offer a scientific explanation for particularities and matter, meaning, place and role of language features with phonostylistic connotation.

**Ключевые слова:** лингвостилистика, фоностилистика, фоностилистическая коннотация, художественный текст, подтекст, элементы интонации, плотность звуков, ритм, метрика, пауза, темп, эмпирическое ударение.

**Keywords:** lingvostylistics, phonostylistics, phonostylistic connotation, literary text, subtext, elements of intonation, density of sounds, rhythm, metric, pause, pace, empirical accent.

Фоностилистика — ветвь лингвостилистики изучающая звуковую составляющую речи и коннотацию фонетических средств.

Фоностилистика исследует функционально-стилистические возможности языка согласно цели, содержанию, обстоятельствам, той или иной среде разговора на фонетическом уровне. Данная ветвь лингвостилистики стилистически оценивает звуковую структуру языка, определяет звучность разговора согласно самому национальному языку, исследует обстоятельства, подразумевающуюся информацию, разные методы языковых функциональных средств отражающих основное содержание текста и эстетическую роль фонетических средств в художественных текстах.

Фоностилистика — ветвь лингвостилистики. Основными задачами данной науки считаются исследование использования фонетических средств (звук, ритм, тон, ударение, темп разговора, ритмо-мелодика, фоника (настроение разговора) и т.д.) в разговоре, звукового содержания разговора и их стилистического значения в подтексте художественного текста. Поэтому, в фоностилистике много внимания уделяется фонетическому (поэтическая фонетика) исследованию художественных произведений.

Фоностилистика — наука, исследующая звуковую составляющую художественной речи. Основная цель данной науки — использование фонетических средств согласно их уместности в среде разговора и анализ, разбор этих средств использованных в контексте.

Фоностилистика анализирует и оценивает стилистические возможности звукового состава языка, определяет языковые особенности, звуковую выразительность каждого языка



характерные только для них, и стилистический потанцеал фонетических средств в определенном контексте. В фоностилистике проводится анализ эстетической роли фонетических средств языка.

Языковые законы фоностилистики дают возможность увеличить художественную силу звуков, создать приятное звучание через связанность речи и сделав идею более осмысленной.

Функция художественного текста — эстетическое, эмоциональное отражение истории, правды. Ученый Я. Мукаржовский сказал об этом: «Цель художественного текста в его эстетическом влиянии». [4, с.78]. Какой бы ни был текст, его необходимо рассмотреть с трех сторон: смысла (что написано), стиля (как написано) и pragmatiki (реакция читателя).

Фоноструктура очень важна в художественном тексте. Фоностилистические средства использованные в художественном тексте создают необходимый фон произведению, это происходит через индивидуальную художественную детализацию автора. Автор художественно отражает свою идею, мысль не только через денототивное значение слов, но и через различные фоностилистические коннотации, стилистические средства содержащие лингвистические и экстралингвистические факторы. Основная идея автора передается в подтексте через эти стилистические коннотации.

Научный деятель Ю. М. Лотман отмечал что проводении стилистического разбора художественного текста, необходимо уделять особое внимание фоноструктурной композиции и «элементы, оказывающие эстетическое влияние» на разных уровнях текста — особенно важны [3:67].

Фоностилистика — наука изучающая звуковой состав художественного текста. Данная ветвь лингвостилистики с разных сторон изучает составление стилистического фона художественного текста фонетическими стилистическими средствами.

Фонетическая стилистика кыргызского языка до сих пор не исследуется должным образом согласно требованиям. Это свойственно не только кыргызскому языку, но и тюркологии в целом. Эта задача входит в ряд других проблем, которые только начинают изучаться в стилистике тюркских языков.

Некоторые фоностилистические сложности кыргызского языка и в особенности построения кыргызских стихов косвенно упоминались в трудах таких ученых как: В. В. Радлов [6, с. 23-25], И. Кунеш [6, с. 26], А. Самойлович [6, с. 10], В. Гордлевский [6, с. 9-18] и т.д. в своей работе «Структура кыргызских стихов» К. Рысалиев провел анализ исследований вышеперечисленных ученых о структуре стихов и привел научные выводы на основе конкретных стихотворений. Ученый К. Рысалиев сделал потрясающие заключения в своем диахроническом исследовании о ритмической структуре кыргызских стихов (размер строк), ритмических группах (стопа), рифмах и возможностях рифмы и фоностилистических средств в устном творчестве, в творчестве поэтов и профессиональных ақынов и их художественно-поэтических возможностях. Он одним из первых стал изучать средства придающие приятное звучание кыргызским стихам [7, с. 5].

В работе ученой Б. Керимжановой под названием «Некоторые проблемы структуры кыргызских стихов» говорится и о некоторых проблемах фоностилистики. Сравнительная кыргызская фоностилистика в художественных средствах придающих приятное звучание исследовалась в сравнительном плане и эти исследования встречаются в трудах Т. К. Акматова, А. Орусбаева, Ж. К. Сыдыкова.

Фонетическая стилистика кыргызского языка, его проблемы, средства фонетической стилистики изучались профессором, доктором наук Т. Ашираевым.

Научный деятель А. Оморов проводил исследование текстов стихов Жолона Мамытова. А. Оморов в своей диссертации изучил некоторые особенности фоностилистических средств



использованных в стихах Ж. Мамытова, стилистическую функцию лексических и контекстуальных антонимов, синонимов, омонимов и видов тропов в лирике Ж. Мамытова [5, с. 162].

А истоки исследований фонетической и функциональной стилистики русского языка можно найти в работах М. В. Ломоносова. В своей работе «Краткое руководство к риторике, на пользу любителей сладкоречия» (1743) он говорил о том, что ритор (оратор) должен уметь контролировать свой голос, радостное говорить радостно, грустную новость — слезно, просьбу — умоляюще, а недовольство выражать грозно.

Согласно взглядам и позициям ученых по данной проблеме, в XVIII-XIX веках течения исследований фонетической стилистики стало основой для исследования особенностей использования звуков в речи. Это направление до сих изучается учеными как основное направление.

Проблема фonoстилистики кыргызского языка на сегодняшних день изучается на уровне, ограниченном недостатком научной информации. Одно из основных направлений этих исследований — определение стилистической коннотации фонетических средств, изучение функции фонетических средств в художественных текстах, определение требований к красочности звуков в предложении и причин их несоблюдения. Одна из основных проблем фонетической стилистики — определение стилистической коннотации фонетических средств. Исследование языковых единиц фonoстилистических коннотаций и стилистические признаки имеющихся фонетических средств определяет научно-исследовательское направление фонетической стилистики.

Произведения поэтического художественного мира, обладающие высоким художественным потенциалом, гармонично сочетающие в себе насыщенное содержание и эстетическую красоту, обладают способностью пробуждать в человеке читательские чувства, укрепляют уставшие умы, могут влиять на сознание, духовно обогащают и приносят эстетическое наслаждение.

Проводя лингвостилистический разбор языка художественного произведения Б. Усубалиев высказал следующее мнение: «У художественного слова есть один неотъемлемый закон —figуральность, многозначность, другими словами «оно может резать лишь ватой» Благодаря этому свойству оно оказывает влияние на человека, принуждает мыслить, заставляет впасть в тоску» [8, с. 78].

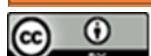
Коннотация фonoстилистических средств играет важную роль в понимании этой фигуральности, намеков в содержании, информации данной подтекстом и идей автора «спрятанных за текстом» в творческом, мастерски написанном тексте.

Коннотация фonoстилистических средств — это имение ряда других стилистических значений у фонетических средств, звука, элементов интонации, высоты тона, силы голоса, темпа, паузы, тембра, ритма, произношения, ритма, фоники, ритмо-мелодики, ударения, рифмы, аллитерации, ассонанса, повторения и других подобных фонетических единиц, помимо их прямого значения, создание художественности, обладание способностью дополнять смысл, исполнение функции создания художественного средства.

Каждая фonoстилистическая коннотация использованная автором в художественном тексте очень важна для произведения, она несет в себе глубину и пользу и исполняет важную функцию в усилении эстетической красоты произведения.

Ученый В.М.Жирмунский отмечал: «Важно исследовать что сказано (содержание) в произведении и то как передается это содержание».

Художественная информация подразумевающаяся подтекстом художественного произведения дается в виде деталей через архитектонику текста, через фonoстилистические



средства и элементы. Если быть точнее, художественные детали художественного текста, фоностилистические средства составляют основу подтекстной художественной информации.

Детализация художественной информации данной в подтексте бывает двух видов:

1. Художественная деталь в соответствии, обычаям и традициям творческой среды, в которой воспитывался автор. Составление художественной детали так же бывает связано с этими традиционными условиями.

2. Составление художественных деталей связано с личным творчеством, персональным потенциалом изучения, личным человеческим сознанием, способностями и талантом. Если быть точнее, автор согласно своим способностям детализирует свои индивидуальные особенности. Таким образом, составление художественных деталей формируется из противоречий и гармонии диалектики традиционности и индивидуальности.

В составлении художественных деталей фоностилистические средства исполняют не менее важную функцию чем другие художественные средства.

Фоностилистические средства играют важную роль в любой речи. В некоторых случаях фоноструктура текста имеет решающее значение. Например:

1. –Уйди отсюда!..
2. –Отойди!

В этом примере фоноструктура превратилась в фоностилистическое средство, другими словами обрело коннотативное значение. Можно сказать что структура, ударение, интонация, сила голоса, темп предложения в первом примере имели содержательную функцию. Несмотря на то что в обоих примерах структура предложения состоит из одинаковых слов, смысл, эмоция и отношение заключенные в них, совсем разные.

#### *Список литературы:*

1. Виноградов В. В. История русских лингвистических учений. М. 1978.
2. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. М. 1983.
3. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л. 1972.
4. Мукаржовский Я. Исследование по эстетике и теории искусства. 1994.
5. Оморов А. Ж. Мамытовдун ырларынын тили жана поэтикасынын айрым өзгөчөлүктөрү: Филол. илим. канд. ... дис. Бишкек. 2004.
6. Радлов В. В. Образцы народной литературы северных тюркских племен. Ч 3. СПб. 1870.
7. Рысалиев К. Кыргыз ырларынын түзүлүшү. Фрунзе. 1965.
8. Усубалиев Б. Көркөм чыгармага лингвостилистикалық илик. Бишкек. 1994.
9. Шмелев Д. Н. Слово и образ. М. 1964.

#### *References:*

1. Vinogradov, V. V. (1978). Iстория russkikh lingvisticheskikh uchenii. Moscow. (in Russian).
2. Kozhina, M. N. (1983). Stilistika russkogo языка. Moscow. (in Russian).
3. Lotman, Yu. M. (1972). Analiz poeticheskogo teksta. Leningrad. (in Russian).
4. Mukarzhovskii, Ya. (1994). Issledovanie po estetike i teorii iskusstva. (in Russian).
5. Omorov, A. Zh. (2004). Mamyтовдун ырларынын тили жана поэтикасынын айрым өзгөчөлүктөрү: Filol. ilim. kand. ... dis. Bishkek.



6. Radlov, V. V. (1870). Obraztsy narodnoi literature severnykh tyurkskikh plemen. Ch 3. SPb. (in Russian).
7. Rysaliev, K. (1965). Kyrgyz yrlarynyн түзүлүшү. Frunze.
8. Usualiev, B. (1994). Kerkem chygarmaga lingvostilistikalyk ilik. Bishkek.
9. Shmelev, D. N. (1964). Slovo i obraz. Moscow. (in Russian).

Работа поступила  
в редакцию 01.02.2020 г.

Принята к публикации  
09.02.2020 г.

*Ссылка для цитирования:*

Алымбаева З. А. Фоностилистика - наука изучающая звуковой состав художественного текста // Бюллетень науки и практики. 2020. Т. 6. №3. С. 610-614.  
<https://doi.org/10.33619/2414-2948/52/74> (in Russian).

*Cite as (APA):*

Alymbaeva, Z. (2020). Phonostylistics is the Science of Studying the Sound Composition of Literary Text. *Bulletin of Science and Practice*, 6(3), 610-614. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/52/74> (in Russian).

