

ЧАГАТАЙСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ, ИСПОЛЬЗОВАВШАЯСЯ КЫРГЫЗАМИ В XIX ВЕКЕ (На основе рукописей поэта Молдо Нияза)

©Акынбекова А. У., канд. филол. наук, Таласский государственный университет,
г. Талас, Кыргызстан, aimantmu@mail.ru

CHAGATAI WRITING USED BY KYRGYZ IN THE XIX CENTURY (Based on the Manuscripts by Poet Moldo Niyaz)

©Akynbekova A., Ph.D., Talas State University, Talas, Kyrgyzstan, aimantmu@mail.ru

Аннотация. В данной статье исследованы особенности чагатайской письменности, использовавшейся у большинства тюркских народов Средней Азии, в деловых бумагах, письмах, рукописях дореволюционного периода, на примере рукописей известного представителя пишущих акынов XIX–XX вв. Молдо Нияза. В итоге отмечены некоторые трудности при чтении рукописи, написанной на чагатайском языке. Таким образом, сделаны выводы о том, что несмотря на трудности при чтении рукописи и недостатки, которые не могут раскрыть фонетические особенности кыргызского языка, чагатайский язык сыграл значительную роль в развитии культуры общества, появлению первоисточников нашей истории, культуры, литературы и языка нашего времени, возрождению великого наследия великих личностей. По отношению к данному вопросу были приняты к сведению разные мнения и критические взгляды ученых.

Abstract. This article were noted investigate the features of Chagatai writing, used as in most Turkic peoples of Central Asia, in business papers, letters, manuscripts of the pre-revolutionary period, on the examples of the manuscript of the famous representative of the writing akyns of Moldo Niyaz in XIX–XX century. As a result, was written some difficulties at reading the manuscript of Chagatai language. Thus, it is concluded that despite the difficulties in reading the manuscript and shortcomings that cannot reveal the phonetic features of the Kyrgyz language, Chagatai language has played a significant role in the development of culture, the emergence of the primary sources of our history, culture, literature and language of our time, the revival of the great heritage of great personalities. In relation to this issue, were taken different opinions and critical views of scientists.

Ключевые слова: чагатайский язык, алфавит, винительный падеж, орфография, рукопись, фонетика.

Keywords: Chagatai language, alphabet, accusative, spelling, manuscript, phonetics.

В истории чагатайская письменность – это вид письменности адаптированой к требованиям тюркских языков после проведения серьезных реформ с приходом к власти Чагатая, второго сына Чингисхана. С тех пор эта письменность внесла большой вклад в становление, развитие и рост в культуру всех тюркоязычных народов. Такое явление, в частности, использовалось в документах, письмах, рукописях кыргызских дореволюционных



писателей, отмечалось в трудах ряда ученых языковедов, изучавших язык кыргызов XIX века.

Так, К. К. Юдахин говорит: «До Октябрьской революции грамотные кыргызы (их было мало) использовали алфавит, плохо адаптированный к кыргызскому языку, а также подражали образцам литературного языка, который назывался язык чагатай» [6, с. 6].

А в 1968 году В. М. Плоских, который исследовал кыргызский язык официального делопроизводства кыргызов и С.К. Кудайбергенов считали, что кыргызы до революции, как и многие тюркские народы Средней Азии использовали арабский алфавит в своих незначительных документах и санжыра, писали на старо узбекском(чагатайском) языке [5, с. 75].

Так вот в составе того арабского алфавита, который использовали кыргызские писатели до революции и Молдо Нияз в их числе, было 28 букв. Эти буквы обозначали знаки только согласных звуков: ب (ба), ت (та), س (са), ح (жим), خ (ха), د (дал), ز (зал), ر (ро), ز (за), س (син), ش (шин), ص (сад), ض (зод), ط (то), ظ (зо), ع (айн), غ (гойн), ف (фа), ق (коф), ك (каф), ل (лам), م (мин), ن (нун), و (вов), ه (хе), لامалиф، ي (я).

Они более подходили как к арабскому, так и персидскому языкам, но не смогли полностью обеспечить согласные звуки тюркского языка. Поэтому все тюркские народы еще до Октябрьской революции, ставя дополнительные точки к некоторым буквам арабского алфавита добавили четыре буквы (گ (г), .ن (н), پ (п), چ (ч), و (в) и довели число букв арабского алфавита до 32 [2, с. 6]. И некоторые из них обозначались одной буквой, а некоторые несколькими буквами.

К примеру, только один [з] обозначается четырмя (ز (зал), ز (за), ط (зо), ض (зод) буквами, [س] тремя (س (син), ش (са), ض (сад), [ت] двумя (ت (та), ط (то) буквами, [خ] тремя خ (ха), ه (хе), [ك] двумя буквами ك (каф), ق (коф). Так как они составлялись в соответствии с фонетическими особенностями арабского языка, каждый произносился по-разному и имел свойство изменять значение слов. Например: (ذ) (зал) – ذاکر (закир); (ز) (за) – پیاز (пиаз); (ط) (зо) – ضریف (зориф); (س) (син) – سیز (сиз); (ش) (са) – شا (сана); (ض) (сад) – صدا (сода); (ت) (та) – تورنا (турна); (ه) (то) – طبیب (тобиб); (خ) (ха) – خیر (хойр); ح (хаким); ه (хе) – گناہ (гунах); ق (коф) – اوبقو (уйку); ك (каф) – نک (нак).

А гласные обозначались всего тремя буквами: алив ۱ (а), یا۲ (и), یا۳ (у). Что в свою очередь не могло в полной мере обеспечить тюркский язык с ее многочисленными гласными звуками. В результате такой недостаток в звуковой системе арабского языка не раз приводил к историческим конфликтам. Затем проставляя над и под согласными буквами дефис, запятую, двойную черту, двойные запятые трем гласным звукам арабского языка ۱ [а, ۲, ۳], ۴ [ی, ۵, ۶] довели до 8, 9 гласным тюркского языка [2, с. 6]. В частности, фатха (۷) ставится над согласными буквами и обозначает звук [а], а касра (۸) под буквой обозначает звук [и]. Знак дамма (۹) ставился над согласной буквой и обозначал звук [у]. Они менялись в зависимости от согласных, к которым они примыкают, но измененный вариант не обозначался отдельной буквой. Например, когда знак фатхи (۷) вместе с к некоторыми согласными читается твердо и обозначает звук [а], а вместе с мягкими согласными обозначает [۲, ۳] тонкость гласных звуков.

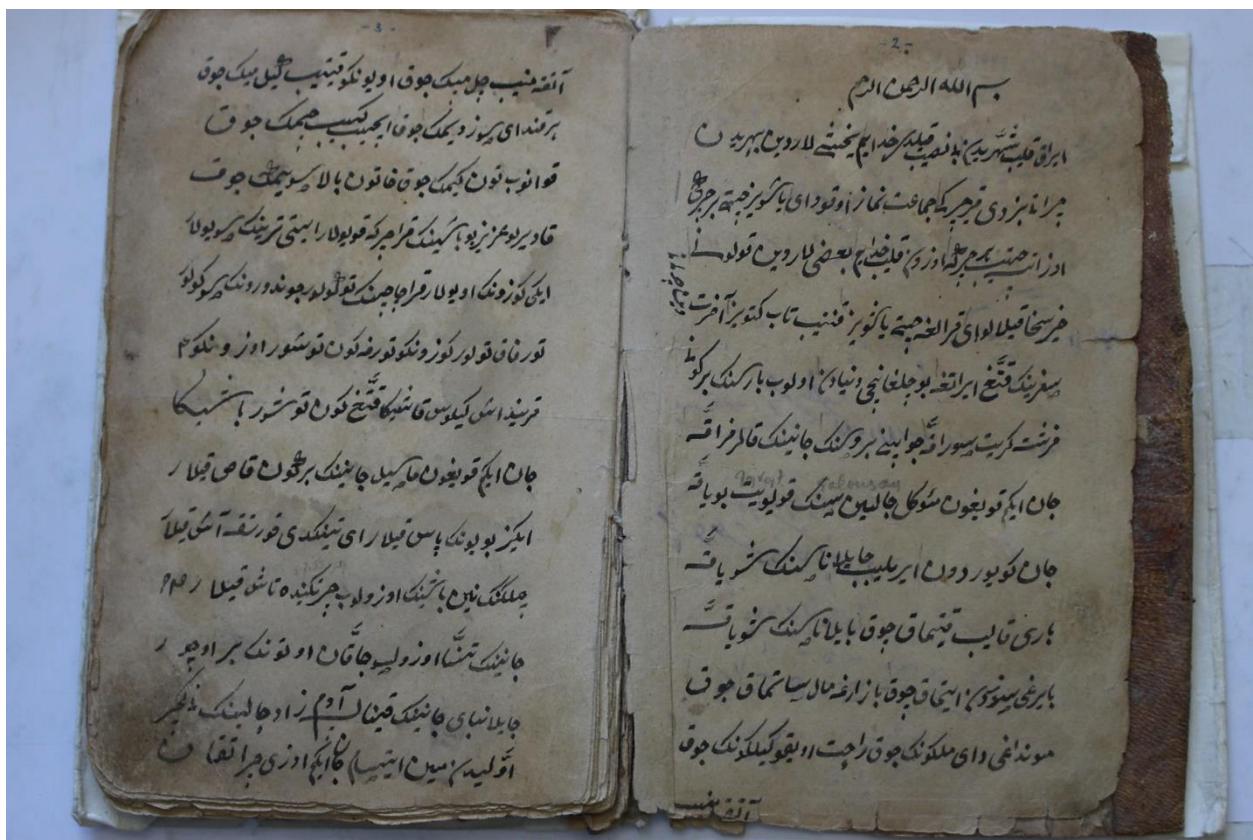
Касра под буквой (۸) читается как твердая гласная [ы], и как тонкая гласная [и]. Знак дамма (۹) идущий над согласным и читается как твердый гласный [у], и тонкий гласный [ү].

Так как вышеупомянутые особые знаки, обозначающие гласных и некоторых сложных согласных в арабской письменности не всегда соблюдались в чагатайской письменности и поэтому она отличается от арабской письменности. Примером тому может служить



нижеследующая рукопись произведения Молдо Нияза “Санат дигарасттар”, написанная чагатайской письменностью и хранящаяся в архиве НАН КР.

Фонд рукописей, инв.№ 14



В этой рукописи не наблюдаются особые знаки установленные для обозначения гласных. Например: – حقیقت – hқикт (накипат); «акыйкат»(справедливо), «مرض» – mrз (мираз); «мурас» (мурас), – عقلی – 'акли (акылы) «акылы» (ум), – علم – 'алм (ээлем) «аалам» (вселенная) и т.д. В таких случаях можно определить значение того или иного слова в зависимости от значения предложения и то с трудом. Если буквы, обозначающие гласных использовались в письме, то это слово представители разных языков и диалектов читали по-разному. Например, слово زا ده на кыргызском языке читается “заде”, на афганском “зада”, на таджикском “зода”, на узбекском “зода” и др.

В частности, с помощью арабского алфавита невозможно было определить кыргызские диалекты, так как в кыргызских диалектах в два раза больше гласных звуков по сравнению с другими тюркскими языками Центральной Азии (14-16 гласных) [6, с. 76].

Так как большинство согласных в арабском алфавите были очень похожи друг на друга, они отличались только количеством точек. Если точка не ставится на свое место, то слово даст совершенно иной смысл, либо будет очень сложно понять значение слова.

Подобные явления наблюдались и в рукописях Молдо Нияза. Потому что точки были поставлены не на своих местах, или произошло их слияние или же под влиянием технического средства (ксерокопии и др.) точки слились или сдвинулись с места.

Некоторые из согласных букв пишутся слитно с передними буквами, а некоторые пишутся слитно с последующими буквами. Поэтому нужно точно знать какие буквы будут писаться слитно предыдущими, а какие с последующими буквами. Такое явление наблюдается и при записи цифр. Так, буквы пишутся справа налево, а цифры слева направо.

Например: [1, с.3.]. В таких случаях приходится остановить запись справа налево и сделать запись цифр слева направо.

В чагатайской письменности не наблюдаются такие знаки препинания, как перенос, точка, запятая и другие. Не применяется также дифференциальный принцип разбора заглавных и строчных букв. Такой беспорядок в чагатайской орфографии в рукописях создает определенные трудности в понимании переносимости слов, правильности чтения и значений слов в текстах, особенно принятых с арабско-иранского языка (н: магырып, маширык, лайлутулкадур, марзинга и т.д.). Также в предложениях не наблюдается границы различий между словами, а пишется слитно от начала до конца строки. И в этом случае не представляется возможным разобрать границы слов, принятых из другого языка.

Однако несмотря, на трудности в чтении рукописи, написанной арабским алфавитом, который опирался на орфографические принципы чагатайской письменности и не отражал фонетической специфики кыргызского языка, чагатайская письменность в свое время сыграла значимую роль в развитии нашей общественной культуры.

А наследие таких великих личностей, как Молдо Нияз, считается первоисточником нашего современного языка, литературы, культуры, истории. Поэтому, несмотря на все вышеизложенные трудности, связанные с чтением рукописей, написанных чагатайской письменностью, необходимо собрать среди населения оригиналы первых образцов кыргызских рукописей, сохранивших исторические особенности кыргызского языка, переписать их, передавать из поколения в поколение, а также сохранить переписанные рукописи как национальное богатство и имущество и вести регулярные работы по их сбережению.

Ведь такие работы могут стать ценным источником для выявления репертуара книг, использованных кыргызами в XV-XIX веках, а также для определения пределов чтения книг, наличия научных знаний и литературных вкусов грамотных кыргызов прошлого и проведения исследований текстологической направленности исторических письменных памятников кыргызского языка.

Список литературы:

1. Арабаев И. На пути письменности. Ф.: 1923. 3 с.
2. Карасаев Х. Камус наама. Б.: 1996. 6 с.
3. Фонд рукописей, инв.№ 147.
4. Плоских В. М., Кудайбергенов С. К. Ранние киргизские письменные документы // Известия АН Киргизской ССР. Общественные науки. 1968. №4. 75 с.
5. Юдахин К. К. Кыргызско-русский словарь. М. 1940.
6. Юнусалиев Б. М. Перевод отрывков из труда: Отражение диалектных особенностей в санатах Молдо Нияза // Ала-Тоо. 1989. №1. 79 с.
7. Щербак А. М. К истории узбекского литературного языка древнего периода. Академику В. А. Гордлевскому к его 75-летию. М. 1953. 323 с.
8. Языки мира: Тюркские языки. Б.: Кыргызстан. 1997. 543 с.

References:

1. Arabaev, I. (1923). Na puti pis'mennosti. Frunze
2. Karasaev, Kh. (1996). Kamus naama. Bishkek.
3. Fond rukopisei, inv.№ 147.
4. Ploskikh, V. M., & Kudaibergenov, S. K. (1968). Rannie kirgizskie pis'mennye dokumenty. Izvestiya AN Kirgizskoi SSR. Obshchestvennye nauki, (4). 75. (in Russian).



5. Yudakhin, K. K. (1940). Kyrgyzsko-russkii slovar'. Moscow. (in Russian).
6. Yunusaliev, B. M. (1989). Perevod otryvkov iz truda: Otrazhenie dialektnykh osobennostei v sanatakh Moldo Niyaza. Ala-Too, (1). 79.
7. Shcherbak, A. M. (1953). K istorii uzbekskogo literaturnogo yazyka drevnego perioda. Akademiku V. A. Gordlevskomu k ego 75 letyu. Moscow. (in Russian).
8. Yazyki mira: Tyurkskie yazyki. (1997). Bishkek.

Работа поступила
в редакцию 14.02.2020 г.

Принята к публикации
19.02.2020 г.

Ссылка для цитирования:

Акынбекова А. У. Чагатайская письменность, использовавшаяся кыргызами в XIX веке (на основе рукописей поэта Молдо Нияза) // Бюллетень науки и практики. 2020. Т. 6. №3. С. 599-603. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/52/72> (in Russian).

Cite as (APA):

Akynbekova, A. (2020). Chagatai Writing Used by Kyrgyz in the XIX Century (Based on the Manuscripts by Poet Moldo Niyaz). *Bulletin of Science and Practice*, 6(3), 599-603. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/52/72> (in Russian).

